

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОРЛОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №16»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «29» 08 2024 г. № 1
Руководитель ШМО
В.А. Тагиева В.А. Тагиева

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Скирта М. А. Скирта
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «Горловская
СИИ №16»
А.П. Донцов
«30» 08 2024 г.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по коррекционно-развивающему курсу «Логопедическая ритмика»
начального общего образования
для 1-4 классов
для детей с тяжёлыми нарушениями речи
(вариант 5.2)

Рабочую программу составили:
Тагиева Валентина Алексеевна
Бокий Елена Михайловна
Филатова Людмила Николаевна
Донцова Леся Юрьевна
учителя-логопеды

2024-2025 учебный год

Раздел 1.

Пояснительная записка

Программа коррекционно-развивающего курса «Логопедическая ритмика: 1-4 классы» разработана в соответствии с:

1. Закон об образовании № 273-ФЗ.
2. Закон от 06.10.2023 № 12-РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республике» (Принят Постановлением Народного Совета 5 октября 2023 года).
3. Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955).
6. Приказ Минпросвещения России от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования».
7. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
8. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
10. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
11. Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024 №119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к Приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 Об утверждении ФПУ, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
12. Приказ Минпросвещения России от 04.10.2023 №738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
13. Приказ Минпросвещения России от 03.08.2023 № 581 «О внесении изменения в пункт 13 порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом министерства просвещения российской федерации от 22 марта 2021 г. № 115»

14. Приказ Минпросвещения России от 21.06.23 №556 «О внесении изменений в приложения № 1, № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников».
15. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения, ДОТ при реализации образовательного процесса».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Информационное письмо Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения РФ от 22.05.2023 № 03-870 «Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП».
19. Методические рекомендации по обеспечению оптимизации учебной нагрузки в ОО (МР 2.4.0331-23 от 10.11.2023, разработанные Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, ФБУН «Федеральный научный центр гигиены им. Ф.Ф. Эрисмана» Роспотребнадзора и др.).
20. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (МР 2.4.0330-23 утв. 29.08.2023 руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой).
21. Федеральная рабочая программа «Русский язык». 1–4 классы
22. Федеральная рабочая программа «Литературное чтение». 1–4 классы

Логопедическая ритмика – один из учебных предметов, который обеспечивает эффективное направление в системе коррекционно-развивающей, реабилитационной работы по преодолению психофизических и речевых нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях специального общеобразовательного учебного заведения.

Обучающиеся с ТНР – обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития

обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Обучающиеся с ТНР, характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков. Обучающихся отличают значительные трудности в усвоении обобщающих слов, в установлении антонимических и синонимических отношений.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств.

Специфика содержания и методов обучения учащихся с ТНР является особенно существенной в младших классах (на уровне начального общего образования), где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Особенность учебного предмета заключается в том, что методика коррекционной работы и ее содержание зависят от возраста, языковых недостатков, состояния речевой и двигательной сферы детей-логопатов. В процессе комплексного логопедического, психолого-педагогического и лечебно-оздоровительного воздействия приоритетными направлениями становятся формирование, развитие и коррекция психофизической сферы, сенсорных возможностей, психомоторных способностей детей:

- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики

Главная **цель курса** – преодолеть речевые нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы детей во взаимодействии слова с музыкой и движениями, формирование у учащихся мировоззренческих, творческих, коммуникативных компетенций.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих **задач**:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;

- увеличение объёма памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопро пространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
- Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов. Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического, звуковысотного, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых, так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок:

- развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей);
- создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической;
- дифференциация звучания различных по источникам звука, различных по силе и характеру звучания источников звука

Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема переключения и распределения внимания: быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы: способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредотачиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: Зрительной, слуховой, двигательной, умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц по контрасту с напряжением/ расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной\артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног , артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развития всех параметров общих ручных, артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы: формирование статической и динамической координации общих, ручных, артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений), пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера. Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него.

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений и более сложных движений. Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка, отношения акцентированных и неакцентированных элементов, составляющих основу музыкального метра, скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, воспроизведение ритмического рисунка на инструментах и в движении.

Развитие речи и коррекция речевых нарушений. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с темпом и коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации и деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе- продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения, обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала с учетом параметров движения интенсивности, длительности. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличение числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР. Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи и музыкальным сопровождением, затем речью. При выборе музыкального сопровождения, предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары. Развитие высота, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры.. Специфика содержания работы по формированию дыхания , голоса, звукопроизношение, определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости. Произношение, пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой структуры слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером.. Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта. Двигательные инсценировки стихотворений, в которых движения согласуются словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодик, темп, ритм, акцент. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений речевого слуха, обеспечивающего возможность точно распознавать интонации,

устанавливать связь. Сопровождение высказываний различных, коммуникативных типов, выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Методы и приемы логоритмической работы. Исходя из целей и реальных возможностей обучающихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

Направление работы на уроках	Группы речевых нарушений	Вид коррекционной работы
Работа над дыханием Темп и ритм дыхания	<ul style="list-style-type: none"> - заикание - ринолалия - дизартрия - нарушения голоса - ДЦП 	<p>Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.</p>
Работа над оральным праксисом	<ul style="list-style-type: none"> - дислалия - ринолалия - дизартрия - афазия - алалия - заикание - ДЦП 	<p>Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа</p>
Работа над просодией речи	<ul style="list-style-type: none"> - дизартрия - заикание - ринолалия - нарушение голоса - ДЦП 	<p>Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.</p>
Работа над темпом и ритмом речи	<ul style="list-style-type: none"> - заикание - тахилалия - брадилалия - спотыкание в речи - афазия - дизартрия - ДЦП 	<p>Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. <i>Примечание:</i> при заикании учитывать личностные особенности, этап работы (шепотная, сопряженная, отраженная речь). При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст.</p>
Развитие голоса	<ul style="list-style-type: none"> - дизартрия - ринолалия - нарушение голоса 	<p>Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.</p>

Развитие фонематического восприятия	- дизартрия - алалия	Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.
Развитие звуковысотного слуха	При всех речевых дефектах	Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.
Развитие координации между слухом и голосом	При всех речевых дефектах	

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является **интеграция двигательной и познавательной** деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной длительности	Танцевальный ритм (рисунок танца)	Чередование ударных и безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метрических долей	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока
Метр	Чередование сильных и слабых долей в такте	Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном)	Выделение ударного слога
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности	Усиление и ослабление звука
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Пластическое выражение темы и содержания	Мелодика речи, звуковысотность
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов, гармония движений	Эмоциональность, выразительность, образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

На изучение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» в каждом классе начальной школы отводится по 2 ч в неделю. Курс рассчитан: в 1 классе – 66 ч в год, во 2 - 4 классах по 68 ч в год.

Раздел 2.

Планируемые результаты

Освоение знаний умений на уроке логоритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования,

обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на уроке логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Логоритмика», *развивая умение учиться, его творческие способности* призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения содержания коррекционно-развивающего курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядо восприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их

статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;

- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Раздел 3.

Содержание тем учебного курса

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Содержание программы предусматривает в интересной, разнообразной форме развитие в ребенке общих речевых навыков (дыхание, темп, ритм, выразительность) обогащение, активизацию и распространение словарного запаса; формирование связной речи на таком уровне, чтобы ребенок имел возможность усваивать грамматические конструкции предложений, приемы словообразования и словоизменения по аналогии и, как результат - усовершенствование речевой компетентности учащихся.

Программа построена по принципу: в каждом следующем классе предполагается повторение пройденного материала, его совершенствование, распространение, усложнение с использованием новых задач, учитывая успех по преодолению языковых и психофизических недостатков каждого ребенка.

В основу программы по логоритмике для учеников 1-4 классов положены положения современной педагогики, дефектологии и возрастной психологии.

Содержание коррекционно-развивающего курса «Логопедическая ритмика»

1 класс (66 часа)

Коррекция речи во время музыкально-подвижных игр и упражнений:

- закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной связной речи;
- развитие фонетико-фонематических процессов;
- обогащение и активизация словаря, закрепление навыков словообразования;
- развитие плавности, выразительности речи;
- формирование и развитие просодических характеристик речи (развитие синтонационного выразительного ритмического речи, способности к модуляции голоса);
- формирование умений выражать свои эмоции разнообразными средствами;
- развитие эмоциональной сферы, представления, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

Ознакомление и формирование простейших строевых приемов для внешней и внутренней организации детей в группе:

- основные перестроения в шеренгу, цепочку.
- хождение вдоль стен или по разным направлениям (построение парами в колонну, деление на несколько отрядов с ведущим)
- умение двигаться по характеру музыки (под марш, под стремительную музыку, живую, веселую, спокойную)

- умение изменять энергичный характер шагов на спокойный, в соответствии с изменениями в музыке.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Песня о школе», М Дремлюга; «Веселые путешественники» М. Старокадомский; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; «Я на камушке сижу» р.н.п.; «Вальс» Э. Григ; «В саду» С. Майкапар.

Ритмико-гимнастические упражнения

1. Усвоение исходных положений. Полуприседания, прыжки, подъем согнутой в колене ноги. Поднятие на опорную ногу. Перенос массы тела с пяток на носок и обратно с одной ноги на другую.

Подъем на полупальцы, прыжки, шаг на месте, плавное полуприседание.

2. Усвоение исходных положений рук. Исходное положение «сидя со скрещенными ногами».

3. Наклоны, повороты головы. Упражнение на расслабление для плечевого пояса, туловища, рук. Аплодисменты в ладони, плавное движение руками, перелазы через сцепленные руки.

Упражнения с лентами, флажками, мячами.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Игры под музыку

Коррекция общего и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями осуществляется посредством подвижных игр, которые помогают развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, изменять темп движений, ритмично двигаться.

В начале коррекционного курса используются подвижные игры с построениями и перестроениями. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.

Учить создавать музыкально-двигательный образ (находить под влиянием музыки имитационные движения: легкий стремительный бег - образ летающей птицы; четкий ритм - образ прыгающей лошади; мягкий упругий шаг - образ кошки).

Инсценировать песни.

Импровизировать с помощью инструментов (поезд).

Ориентировочные музыкальные произведения

П. Чайковский «Полька»; «Матрешки» Б. Мокроусов; «Чеботуха» р. н. м. обр. В. Золотарева; «Танец скоморохов» Н. Римский – Корсаков; «Пляска медвежат» М. Красев.

Танцевальные упражнения

- Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Приветствие друг друга, поклон девочки, мальчики;

- освоение элементов народного танца:

- основные положения рук девочек и мальчиков;

- легкие поклоны;

- подскоки в парах, по кругу, с интервалом;

- чередование бега и притопы одной ногой, прыжки на двух ногах, прыжки прямым галопом;

- развитие естественной двигательной реакции на веселую танцевальную музыку; умение согласовывать движения с движениями партнера;

- учить передавать характер хоровода.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Камаринская» П. Чайковский; «Веселый рабочий» Р. Шуман; «Из - под дуба»

р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» р. н . п. обр. В. Иванникова

2 класс (68 часов)

Коррекция речи во время музыкально-подвижных игр и упражнений.

- Закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной связной речи;
- развитие фонетико-фонематических процессов;
- обогащение и активизация словаря, закрепление навыков словообразования;
- развитие плавности, выразительности речи;
- формирование и развитие просодических характеристик речи (развитие интонационного выразительного ритмического речи, способности к модуляции голоса);
- формирование умений выражать свои эмоции разнообразными средствами;
- развитие эмоциональной сферы, представления, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Формирование и развитие умений и навыков:

- выполнять пространственный рисунок вдоль стен с четкими поворотами в углах зала, змейкой, по спирали; строиться в круг, перестроиться в стайку;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием частей музыкального произведения;
- реагировать на различные динамические контрасты, темп и ритм музыки; определять регистры звучания и передавать их в движении;
- передавать движением характер музыки (спокойный, мелодичный - упругими движениями; медленно размеренную музыку - имитацией хода на лыжах; веселую музыку - легкими упругими прыжками).

Ориентировочные музыкальные произведения.

Д. Кабалевский «Барабанщик»; Е. Адамцевич «Запорожский марш»; Д. Кабалевский «Три варианта марша»; М.Блантер «Футбольный марш»; М.Старокадомский «Веселые путешественники».

Ритмико-гимнастические упражнения

Освоение исходных положений (1,2,3 позиции ног)

Закрепление навыков пружинного движения. Упражнения для ступни. Напряжения и расслабления ног, выставление ноги на носок; в сторону, вперед.

Учить менять плавное движение рук на быстрый и резкий, маховые и круговые движения рук с усиления к прыжку.

Выпад вперед и в сторону с пружинным движением в колене. Повороты туловища (пила).

Круговые махи руками, подражания метания.

Упражнения с лентами, флажками, мячами.

Развивать ритмичность коллективных действий, совершенствовать плавность движений.

Игры под музыку

Выделять различные части музыки, двигаться согласно характеру каждой части. Реагировать на изменение темпа, акцентов в музыке.

Развить координацию слова с движением (декламация стихов в сочетании с ритмичным топающим шагом).

Выполнять движение в соответствии с жанром: марш - ходьба, полька - танец, песня - имитация игры на музыкальных инструментах.

Инсценировка песни (передача движением образа и содержания песни). Имитация движения транспорта, трудовых процессов, повадок животных.

Ориентировочные музыкальные произведения

Д. Шостакович «Полька»; В. Дьяченко «Кукла танцует»; «Собирай урожай»;

А. Филипенко «Ой, веселая девушка Елена»; «Земелюшка-чернозём»
р. н. п. обр. В. Агафонникова.

Танцевальные упражнения

- Элементы русской пляски (хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками).
- Основные элементы народного танца: основные положения рук, легкий шаг на носочках, шаг польки (для девочек), вприсядку (для мальчиков), повороты на месте.
- Основные движения народного танца: ход сложный акцентированный; ход танцевальный сложный.
- Освоение приставных шагов в сторону, бокового галопа, сочетание приставных шагов в сторону с подскоком в момент приставления ноги.
- Сочетание приставных шагов с подъемами на носки и проговаривание слов «раз, два, три - на носочки».

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Зайчик» Б. Горный; «Волк и семеро козлят» М. Коваль; «Прялица» р. н. м. обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка» р. н. м.

3 класс (68 часов)

Коррекция речи во время музыкально-подвижных игр и упражнений.

- Закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной связной речи;
- развитие фонетико-фонематических процессов;
- обогащение и активизация словаря, закрепление навыков словообразования;
- развитие плавности, выразительности речи;
- формирование и развитие просодических характеристик речи (развитие интонационного выразительного ритмического речи, способности к модуляции голоса);
- формирование умений выражать свои эмоции разнообразными средствами;
- развитие эмоциональной сферы, представления, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Формирование и развитие умений и навыков:

- изменять направление движения под прямым углом (вперед, назад, вправо, влево);
- двигаться в пространстве с изменением направления, соответственно музыке;
- перестраиваться из шеренги в круг; передавать задумчивый, повествовательный характер музыки плавным шагом;
- ходить по кривым линиям, по отдельным малым кругам, восьмерками в каком - либо направлении; двигаться при установлении препятствий;
- ходить по прямым линиям: вперед, назад, в сторону, по одному, парами, в противоположных или одинаковых направлениях по перекрестным линиям.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Маленький марш», «Поющий хоровод» Т. Ломова;
«Вьются ленты» К. Вебер; «Экосезы» Ф. Шуберт; «Воинствующий марш малыша» М. Коваль; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной; «Шаг и бег», муз. Н. Надиненко; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева; Д. Петриненко «Бабочка»; «Из - под дуба» рус. нар. песня; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Ритмико-гимнастические упражнения

Ориентированные упражнения по ритмопластике.

«Паровоз» - ходьба на месте с звукоподражанием.

«Зонтик» прыжки с продвижением вперед.

«Силачи» - упражнения на релаксацию мышц рук .

«Ножницы» - скрещенные движения руками.

«Дровосек» - наклоны вперед.
«Винтик» - поворот туловища.
«Ванька-встанька» - комбинация упражнений.
«Пропеллер» - круговые движения руками.
Упражнения с лентами, мячами, обручами.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет, с проговариванием стихов, напевов и без них.

Игры под музыку.

Учить следить за развитием музыкального произведения, передавать ритмический рисунок.

Совершенствовать умение двигаться в соответствии с регистром звучания музыки, изменять движение с изменением регистра.

Учить создавать игровой образ с различными яркими акцентами, динамическими оттенками, согласовывать свои движения с музыкой, движениями партнера.

Согласовывать при инсценировке народных песен тексты с движениями, развивать танцевально-игровое творчество.

Применять ритмоблоки для определения ролей персонажей сказок по ритмо-кодам.

Ориентированы музыкальные произведения

«Упражнения с платками» Я. Степной; «Игра в зайчика» М. Леонтович; песни В. Шаинского; р.н.п. «Я на горку шла».

Танцевальные упражнения

Элементы русской пляски (притопы одной ногой и поочередно). Усвоение движений народного танца: дорожка прямая, дорожка мелкая, пересечения, перескок, выпад;

- разучивание шага польки, прохлопывание ритма польки; выполнение трех легких притопов на носках с правой и левой ноги на месте, или двигаясь вперед; и в сочетании с легким подскоком; легкого переменного шага, переходящего в польку;

- движения народного танца: повторы с тремя притопами, шаг с притопом на месте, тройной шаг;

- танцевальные движения в современных ритмах, их импровизация; использование таких танцевальных элементов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Танец с кубками» П. Чайковский; «Уж я колышки тещу» р. н. п. обр. Е. Тиличеевой, «Кадриль с ложками» р. н. м. обр. Е. Туманяна

4 класс (68 часов)

Коррекция речи во время музыкально-подвижных игр и упражнений.

- Закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной связной речи;
- развитие фонетико-фонематических процессов;
- обогащение и активизация словаря, закрепление навыков словообразования;
- развитие плавности, выразительности речи;
- формирование и развитие просодических характеристик речи (развитие интонационного выразительного ритмического речи, способности к модуляции голоса);
- формирование умений выражать свои эмоции разнообразными средствами;
- развитие эмоциональной сферы, представления, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Развитие и закрепление умений и навыков:

- изменять характер движения с изменением характера музыки переходить от движений с большим напряжением до спокойного движения; выполнять перестроения и ориентирования в пространстве;
- перестроиться из колонны по одному в колонну по 4; из колонны по 2 в колонну по 4, строиться в шахматном порядке;
- изменять ритмический шаг - ходьба парами, по 4.
- учить ходить «змейкой» за ведущим, проводить цепочку в воротца, создавать рисунок «змейки»; ходить на носках с передачей предмета, располагаться по радиусам от центра комнаты;
- выполнять пространственный рисунок; ходьба в сторону (шаг в сторону и приставлении ноги), перекрестные боковые шаги (левой вперед, левой назад);
- ходить в сторону с изменением фронта в боковых и приставных шагах (полуоборот назад, полуоборот вперед, полуоборот попеременно вперед и назад).

Ориентировочные музыкальные произведения.

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; И. Штраус «Русский марш»; музыкальные произведения Д. Тухманова. М. Свиридов «Тройка»; И.С.Бах «Шутка»; «Росинки» С. Майкапар; «Канавал» р. н. м. обр. Р. Рустомова

Ритмико-гимнастические упражнения

Ориентировочные упражнения с ритмопластики.

«Барабанщик» - аплодисменты над головой, по бедрам, коленям, стопам.

«Мамина помощница» - имитация вывешивания белья.

«Лыжник» - имитация отталкивания палками.

Упражнения с лентами, обручами, скакалками, бубном.

Упражнения в парах.

Игры с пением и речевым сопровождением.

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Учить передавать движением развернутый сюжет музыкального рассказа с пением и игрой на музыкальных инструментах, закреплять умение создавать образ сказочных персонажей, самостоятельно находить пластическое решение каждого образа.

Учить передавать ритмический рисунок мелодии аплодисментами и шагами. Развивать самостоятельность, инициативу.

Учить различать резко характерные части музыкального произведения и передавать их движением, соблюдать темповые изменения, развивать ритмичную четкость, фантазию, творческие способности.

Совершенствовать умение изменять движение по динамическим оттенкам.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Неаполитанский танец» П. Чайковский; «Полет шмеля»; «А мы просо сеяли» Н. Римский-Корсаков, «Прогулка с отцом» инд. н.п. ; «Тень-тень» В.Калинников.

Танцевальные упражнения

Элементы русской пляски (приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку). Усвоение движений народного танца.

- Импровизация характерных движений танцев: спокойного вальса и стремительной лезгинки;

- освоение движений народного танца: шаг кадрили, шаг с притопом на продвижении (мелкий ход) выставления ноги на пятку с полуприседанием, простой хороводный шаг, шаг на всей ступне с легким притопом на каждом шагу; повторные три притопа; попеременно шаг, шаг с подскоком;

- при изучении хороводов применять пространственные рисунки: деление круга на несколько малых кругов; выворачивания круга, «змейки», «звездочки», «карусели»;

- освоение современных танцев: сочетание приставных шагов вперед (сторону, назад) с подъемом на носки; шаг с подскоком, тройной притоп, приставной шаг в сочетании с притопом, сочетание выставленной ноги на носок и каблук с тройными притопами; самые разнообразные сочетания шагов по движениям ног, рук, тела;
- освоение и выполнение соответствующих элементов народных танцев.

Ориентировочные музыкальные произведения.

- «Вальс цветов» П. Чайковский; «Норвежский танец»; Э. Григ,
- «Во поле березка стояла» -р.н.п., «Восаду ли, в огороде» - р.н.м.
- «Праздничный хоровод» А. Павлюк; «Вальс снежинок» Т. Шутенко

Раздел 4.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Ориентировочные лексические темы и музыкальные произведения к ним.

Лексические темы	Ожидаемые результаты
<p>Класс. «Я В МИРЕ ЗВУКОВ»</p> <p><i>Тема. «Словно улей наша школа».</i> Я - школьник. Вежливые слова. ЧТО хорошо, а что плохо. Любимые герои сказок и мультфильмов.</p> <p><i>Тема. «Осень живописная»</i> (По обычаям и традициям русского народа) Катилась сумка с высокого холма. Сказки об осени. Новый каравай. Золотоволосая красавица. Разноцветная книга.</p> <p><i>Ориентировочные музыкальные произведения.</i> Песни: «Вместе весело шагать» В. Шаинский; пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский; «Под горой вырос гриб» В.С. Металлиды; «Песня о школе» муз. Д. Кабалевский; «Павлин» М. Лазарев; «Песня о буквах» А. Басов; «Пшеница золотая»; песни: «Облачко», «Иди, иди дождик». Хороводы: «На горе-то калина», Танцевально-ритмическая композиция (под песню «Вместе весело шагать»), танец-импровизация «Падают листья», хоровод «Каравай», «Времена года»</p> <p><i>Тема. «Веселая зима»</i> Пришла зима беловолосая. Проказы зимы. Двенадцать братьев (зимние стихи). Декабрь год кончает, а зиму начинает. С Новым годом! Снежная книга. Хозяйка метель. Снеговик. Защитник Отечества. Стойкий оловянный солдатик. Зима встречается с весной.</p> <p><i>Ориентировочные музыкальные произведения.</i> Песни: «Про медведя» Д.Кабалевский, «Дед Мороз» А. Филипенко, «Ой, зима, ты, зима» Л.Левитова, фонограмма военного марша, песни об армии (по выбору), «Марш деревянных солдатиков» П.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность знаний по лексическим темам. • Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. • Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания. • Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки. • Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. • Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. • Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти. • Улучшение результатов диагностик развития речи. • Воспитание бережного отношения к природе, животным. • Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Чайковский, «Вечный огонь» А. Филипенко, «Елочка» М. Красева, «Мороз» Б. Фальца.
Песни: «Снегири», «На лыжах», «Труба» Е.Тиличиева.

Колядки: «Старый год проходит»,
Хороводы: «Времена года», «Караван», «Новогодний хоровод».

Танцы: «Танец снежинок», «Снежная сказка», «Гномы»,

Тема. «Ой, весна, весна! Днем красна».

Тает снежок, оживает лужок.

Мамины именины.

Ой ты, соловей, ты ранняя птичка! Течет вода из-за роши. Космонавтом хочу стать!

Весенняя карусель. Он ярочки зелененькие!

Красочное коромысло. Солнце печет, липа цветет.

Тема. «Человек без Родины - что птица без песни».

Нету без корня растения, а нас, людей, без Родины.

Мы живем в Донецке. Мой любимый город.

Ориентировочные музыкальные произведения.

Песни: «Песня о бабушке» Р.Рустамов, фонограмма

песни «День Победы», фонограммы лирических

русских народных мелодий. Песни: «На рассвете»,

«Как дождемся лета», «Лошадь» О.Тиличиева.

Хороводы: «Весенний хоровод», «Веселый ручеек».

Танцы: «Вальс цветов», французский народный танец «Широкий хоровод».

2 класс.

«Я В МИРЕ СЛОВ»

Тема. «Моя родная школа».

В лесной музыкальной школе. Хорошо того учить, кто хочет все знать (по мотивам народных сказок).

Тема. «Ходит осень рощей».

Все меняется вокруг. Без труда нет плода. Легкий хлеб.

Ориентировочные музыкальные произведения.

«Песня о школе» Д.Кабалевский; « В школу», муз. Е

Тиличиевой, «Школьник» Ф.Колеса; «Ой на горе

рожь»; хороводы: «Времена года», «Караван», «На

горе–то калина»; танцы: «Парная полька»,

композиция песни «Вместе весело шагать».

Тема. «Зимушка-снегурочка»

Мир сказочный, мир прекрасный. Буду я природе

другом. От зимы до зимы. Скоро Новый год. Ходит,

ходит зима рощей. Сею, вею, посеваю. Какого цвета

снег? Почему февраль свирепствует? Танец снежинок.

Ой прошла уже зима (Сретение).

Ориентировочные музыкальные произведения.

Ожидаемые результаты

Расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

Формировать умения ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

Формированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

А.Филипенко «Дед Мороз»; Е.Карпенко «Морозище»; хороводы: «Новогодний хоровод», «Времена года», «Караван»; танцы: «Снежинок» (по песне «Снежная сказка»), «Хорошая полька», «Гопак».

Тема «Солнышко стучит в окошко».

У матери лучше. Весна и мама. Подарок на Пасху. Все в лесу поет. В дружном кругу (детские народные игры). Нету без корней растения, а нас, людей, без Родины. Мой любимый город.

Ориентировочные музыкальные произведения. «Праздник Победы» Г.Скоропуд; «Где нет Отечества» М.Чембержи, белорусская народная песня «Перепелочка»; песни о маме; «Ландыш» муз. М. Красева; хороводы: «Веселый ручеек», «Весенний хоровод»; танцы: «Парная полька», «Вальс цветов», французский народный танец «Широкий хоровод».

3 класс.

«Я В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ»

Тема «Моя Родина – Донбасс».

Родной язык - волшебный. Хлеб - всему голова.

Ориентировочные музыкальные произведения.

М.Катричко, «Родной язык»; русские народные мелодии: «Плетень», «Сеяли девушки», «Ой, вставала я ранешенько».

Тема «Интересная книга природы».

Сколько красок вокруг разлито. Осень волшебница. В золото одета земля. Человек среди природы. Осень хозяйка. Будь другом природы. В казне сказочного мира. Веселые казачки. Зима волшебница. Зимушка-Снегурочка, наша билогруденька. Поздравляем с Новым годом.

Ориентировочные музыкальные произведения.

А.Филипенко «Дед Мороз», П.Майборода «Новогодняя бесконечная», П.Чайковский «Времена года»; хороводы: «На горе-то калина», «Урожай», «Новогодний хоровод»; танцы: «Танец снежинок», «Русская пляска».

Тема «Поэтическое слово»

Народные праздники. Золотые зерна поэзии. Стихи о мире природы. Радостный мир детства. В детском театре.

Ориентировочные музыкальные произведения.

Музыкальные произведения на стихи Т. Шевченко, П. Чайковский «Времена года», «Марш деревянных солдатиков», танцы: «Русская пляска», «Парная полька».

Тема «Весна пришла, тепло нашла».

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

Ожидаемые результаты

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном

Взошло солнышко и пробудило все вокруг. Мама, мы у тебя, как у солнца. Весна и мама. Весну в наши края аисты принесли. Пасха. В стране сказок. Необычное рядом. Праздник цветов. Никто не забыт. Лето встречаем.

Ориентировочные музыкальные произведения:

Песни о маме (по выбору), песни о Дне Победы (по выбору); хороводы: «Весенний хоровод», «Веселый ручеек»; танцы: «Вальс цветов», «Гопак», белорусский танец «Бульба», «Парная полька», танцевальная сюита из русских народных песен.

4 класс.

Я В МИРЕ ФАНТАЗИИ.

Тема «Источники народной мудрости»

Из бабушкиного сундука. По мотивам русских народных песен. По мотивам русских народных сказок.

Ориентировочные музыкальные произведения.

М.Катричко «Родной язык»

Тема «Чарующий мир природы».

Краски осени. Осенняя сказка. Как не любить тот край. Читаем открытую книгу природы.

Тема «Сказочная мозаика».

Сказочный театр. Новых друзей наживай, а старых, не забывай. (По мотивам сказок) Как все времена года встретились.

Ориентировочные музыкальные произведения:

Хороводы: «Урожай», «Времена года», «Теремок», «Как на тоненький ледок».

Тема «Как не любить зимы снежно-синей».

Зима, зима - бабушка седая. Новогодние приключения. Щедрый вечер. Зимние развлечения.

Ориентировочные музыкальные произведения.

Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»; И. Асеев «Игра в слова»; П. Чайковский «Времена года»; танцы: белорусский танец «Бульба», «Парная полька», «Вальс цветов»; хороводы: «Веселый ручеек», «Времена года».

Тема «А уже весна, а уже красна».

Встретилась зима с весной. Мамин праздник. Пасха. Веснушки. Все звенит, все поет. Весна идет - красоту несет.

Ориентировочные музыкальные произведения

М. Глинка «Не щебечи соловей»; «Сеял мужик просо», «Ой, весна», «Вербовая дощечка»; танцы: «Русская пляска», «Гопак», белорусский танец «Бульба», «Парная полька», «Вальс цветов».

Тема «Родная Отчизна моя».

Моя маленькая родина. Лето, лето.

Ориентировочные музыкальные произведения

направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом

Ожидаемые результаты

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц

<p>М. Глинка «Не щебечи соловей»; И. Дунаевский «Песня о Родине»; песни о Донцеке (по выбору);</p>	<p>тела, на преодоление двигательного автоматизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
--	--

(Предложенный перечень лексических тем и музыкальных произведений является ориентировочным).

Раздел 5.

Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Обследование психомоторики учащихся

Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями проводится учителем логоритмики и логопедом в первые дни занятий на основе осуществления принципов комплексности и индивидуального подхода, с учетом состояния двигательной сферы и недостатков речи.

Проведение среза психомоторного развития в начале и конце учебного года поможет обеспечить дифференцированный подход и целеустремленность в работе по коррекции нарушенных сторон психомоторики речи.

Данные обследования по классу целесообразно заносить в сводную таблицу. Психомоторная сформированность определяется по трем уровням - достаточный, средний, низкий. Учитель сам определяет, в каком виде ему лучше заполнять таблицу (цифровой - в баллах, с помощью цвета или специальных отметок).

Исследуется психомоторика учащихся по следующим показателям:

1. Внимание

1.1. Двигательное, включающее определение:

- устойчивости (выполнение движений с задержкой);
- переключение (выполнение движений последовательно по сигналу);
- распределение внимания (выполнение разнонаправленных движений одновременно);

1.2. Слуховая, включающая

- Определение звука (что это?);
- Направление звучания звука;
- Определение того, какой инструмент прозвучал;
- Сравнение звучания различных групп инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные);
- Сравнение звучания инструментов одной группы.

2. Память двигательная

- Повторять движения, избегая "запрещенного" движения;
- Повторять движения после показа;
- Повторять движения в обратном порядке.

3. *Пространственная организация движений* (повторение задания по словесной инструкции - вперед - назад, по кругу, вправо-влево, в обратном направлении, по диагонали и т.д.).

4. Координация движений

4.1. Статистическая - выполнение заданий с закрытыми глазами.

4.2. Динамическая: марширующих, чередуя шаги и хлопанье в ладоши; разнообразные движения, связанные с переходом из вертикального положение в горизонтальное и наоборот.

4.3. С языком: выполнять движения, одновременно проговаривая фразы; прыжки с координацией движений рук и проговариванием и др.

5. *Мелкая моторика*: степень дифференцированности руки, кисть руки. действий с предметами (мозаика, нанизывание, составление правой и левой рукой и т.д.).

6. *Произвольное торможение движений*: остановка по сигналу, одновременно руками разного количества движений (три движения одной рукой, два движения - второй) выполнять одновременно руками различные движения, например, левой вперед - в сторону - вниз, а правой - вперед-вниз.

7. *Темп движений*: содержание заданного темпа движений в течение определённого времени.

8. *Чувство ритма*:

- прохлопать в ладони показан учителем ритмический рисунок.

- «Музыкальный шар» - повторять за учителем в том же ритме удары по ударному инструменту;

- Прохлопать ритмический рисунок известной песни.

9. *Восприятие музыки*

- Определение жанра (вокально-инструментальный, танец-марш - колыбельная и т.д.);

- Определение формы музыкального произведения (одно-, двух- частные, куплетность и т.д.).

Т А Б Л И Ц А
Результаты обследования психомоторики
_____ КЛАСС

№ п/п	Ф. И. ученика	Психомоторика										Нарушение речи	
		Память		Память двигательная	Пространственная организация	Координация движений			Произвольное торможение	Мелкая моторика	Чувство ритма		Восприятие музыки
		двигательная	слуховая			статическая	динамическая	с языком					
1.													

Учитель _____ Ф.И.О.
(Подпись)

Психодиагностика

Тесты

Тема: Обследование состояния психомоторики детей.

Для того, чтобы разработать планирование поурочных занятий, необходимо провести обследование учащихся соответствующего класса, которое позволит представить состояние психомоторики каждого воспитанника и учитывать эти особенности при изучении программного материала.

Данные обследования заносятся в соответствующую таблицу, на основе упражнений-тестов помогает определить параметры психомоторики каждого ученика.

1. Исследование внимания.

Тест на продолжительность внимания.

Средство: выполнить за учителем пять движений, на одно движение - позже.

Отметить: на каком счете осуществится ошибка (движение ученика ошибочно сольется с движением учителя).

Тест на переключение внимания.

Средство: предлагается поднять руки в стороны - на бок, согнуть в локтях, коснуться боков, туловища. Пройти по кругу шагом, подскоками, бегом и снова шагом. (Характер движения меняется по сигналу).

Отметить выполнение задания с 1-го, 2-го, 3-го раз, а не изменения задачи.

Тест на распределение внимания.

Средство: выполнить одновременно два движения одной рукой и одно движение второй, правой в сторону вверх, левою- вперед. Каждую рукой выполняются движения по 2 раза, затем объединяются обе руки.

Отметить: одновременность выполнения, точность, плавность. Полноценность четкого выполнения оценивается в 3 балла, нечеткое, частичное - в 2 балла, невыполнение более двух задач - 1 балл.

2. Исследование пространственной организации движения.

Тест:

Повторить за учителем движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении через круг.

Тоже по словесной инструкции; начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева.

Тоже по словесной инструкции: пройти зал с правого угла через центр по диагонали, обойти зал по кругу и вернуться в правый угол, по диагонали через центр, с противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя, с подскоками пробежать по залу, начинать движение снова.

Тоже - слева.

Тоже - словесная инструкция.

Отметить: ошибки пространственной организации по знанию сторон тела, ведущей руки, неуверенность в выполнении заданий.

Правильное выполнение задача- 3 балла невыполнение последних двух - 2 балла, не умение выполнить все - 1 балл.

3. Исследование статической координации движений.

Тест: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одну линию так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку второй, руки вытянуть вперед (время выполнения - 5 сек., по 2 р. для каждой ноги)

Исходное положение: стойка на 1-й ноге, другая нога согнута и касается стопой коленного сустава первой ноги, бедро отведено наружу, руки на поясе, глаза-закрывать (время выполнения - 3 сек., по 2 раза для каждой ноги).

Отметить: свободно задерживает позу или с напряжением, сильно качается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, качает головой сходит с места или делает рывок в сторону, иногда падает, открывает глаза или отказывается выполнять упражнения. Четкое выполнение упражнения - 3 балла, отдельные ошибки в отдельных упражнениях - 2 балла, невыполнение упражнений - 1 балл.

4. Исследование динамической координации движений.

Тест: маршировать чередуя шаг и хлопок в ладошки (хлопок делать промежуточный между шагами) выполнить подряд шесть плавных приседаний (пола пятками не касаться, выполнять только на носках).

Исходное положение: руки - вниз, ноги - вместе. По команде лечь на пол лицом вниз, руки согнуть перед грудью, затем быстро подняться и принять исходное положение. (Переход из вертикального положения в горизонтальное и наоборот. Сделать 3 раза).

Отметить: выполняется упражнение правильно, со второго раза, является напряженно-ния, отмечается скованность движения рук и ног.

5. Исследование координации движений с речью.

Тест: маршировать, хлопать и одновременно проговаривать фразы, например «раз и два, и хлоп, хлоп, хлоп; раз и два, и топ, топ, топ »,

Выполнять с координацией движения рук (руки вверх, ноги по обе стороны и т.д.), одновременно проговаривать «раз и, два и, три и, четыре и ..»

Отметить: четкое соотношение слов с движением, слово предупреждает движение, отстает от него, отсутствует координация движений и слова.

Оценка соответствует особенностям индивидуального выполнения заданий.

6. Исследование двигательной памяти.

Тест: повторять за учителем движения по случаю одного заранее оговоренного запрещенного движения.

Повторять за учителем три движения, а затем выполнить самостоятельно.

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

Оценка: правильность выполнения с первого раза - 3 балла; непоследовательность выполнения - 2 балла существенные затруднения выполнения заданий - 1 балл.

7. Исследование медленного торможения.

Тест: повторить за учителем движения, за исключением одного, который обусловлен как «запретный».

Повторить за учителем три движения, а затем выполнить их самостоятельно.

Отметить качество, последовательность выполнения движений.

Оценка: правильное выполнение с одного раза - 3 балла, непоследовательное выполнение - 2 балла, существенные погрешности при выполнении задач - 1 балл.

8. Исследование темпа движений.

Тест: на протяжении отрезка времени удерживать соответствующий темп движения рук, движения рук вперед-вверх-вверх- в стороны - на пояс - вниз; чертить на бумаге полочки в течение 15 сек., в течение следующих 15 сек. Чертить, как можно, быстрее в течение следующих 15 сек. в предложенном темпе.

Отметить: темп работы (нормальный, замедленный, быстрый).

Оценка: правильное выполнение - 3 балла; значительное нарушение темпа движения - 2 балла, задание не выполнено - 1 балл.

9. Исследование чувство ритма.

Тест-1: прохлопать руками и простучать карандашом (после показа учителем) ритмический рисунок.

«Музыкальная луна» (учитель бьет по ударному инструмента (бубен), ученик в том же ритме повторяет прослушанную мелодию).

Тест-2: прохлопать в ладоши ритмический рисунок песен: «Андрей -воробей», «Петушок», «Мы идем с флажками», «Журавль», «Зайчик».

Отметить ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, при повторении в ускоренном или медленном темпе, нарушение количества элементов в ритмическом рисунке.

Оценка: правильное восприятие ритма- 3 балла, невыполнение пяти задач - 2 балла; невозможность восприятия ритмического рисунка - 1 балл.

10. Исследование слухового внимания.

Тест: показать инструмент ,который прозвучал (барабан, флейта, гармошка и.т.п.) определить направление звучания предмета и игрушки, звучащий за ширмой (льется вода, шуршит бумага, и т.д.): барабан, бубен; флейта, Трио: кларнет, балалайка, гусли), определить музыкальные инструменты: (бубенчики, бубны, металлофон, треугольники и прочее).

Оценка: ошибки в восприятии звукового фона, неправильное восприятие.

11. Восприятие музыки.

Тест: прослушать и определить звучащее произведение (марш, пляска, колыбельная) форму музыкального произведения (вступление, окончание, запев, припев, часть)

Оценка: ученик умеет определить контрастную музыку, части музыкального произведения - 3 балла; допускает ошибки при восприятии музыкального произведения - 2 балла, не умеет определить контрастную музыку - 1 балл.

12. Исследование мелкой моторики.

Тест 1: определить качество и степень дифференцированных движений: сжать пальцы в кулак, разжать (5-6 раз);

держат ладони на крышке стола, разъединить пальцы, соединять вместе (5-6 раз) сложить пальцы в кольцо, раскрыть ладони. (5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала на правой руке, затем –на левой, затем одновременно на обеих руках;

Загнуть каждый из пальцев попеременно то на правой, то на левой руке, на обеих руках одновременно; показать второй и третий пальцы (5-6 раз), на обеих руках положить второй палец на третий и наоборот.(5-6 раз).

Тест 2: определить действие с предметами, выложить узор из мозаики; самостоятельно застегнуть пуговицы; рисовать карандашом вертикальные палочки в линованной тетради; нанизывать на нитку бусинки; сложить в коробку правой и левой рукой поочередно 1-5 спички.

Оценка: отметить плавность, точность и одновременность исполнения задач, напряжение, скованность движений, нарушение темпа движения, невыполнение задач, наличие леворукости.

Четкое выполнение всех задач - 3 балла, выполнение не более девяти из предлагаемых задач - 2 балла; Выполненный одной-трех задачи - 1 балл (плохая координация, неточность движения).

Раздел 6.

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Дидактическое и методическое обеспечение

1.Абелева И.Ю., Голубева Л.П., Евгеньева А.Я., Сеницына Н.Ф., Смирнова М.В. В помощь взрослым заикающимся. Пособие для самостоятельной работы. - М .: 1969.

2. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М. 1978.
3. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. - М.: Творческий центр, 2005.
4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика. М.: Гуманитарный издательский центр, 1996.
5. Волкова Г.А. Логопедическая практика. - М. 1985.
6. Волкова Г.А. Логопедия. - М.: 1989.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М. 1985.
8. Выгодская И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игре. - М.: 1984.
9. Гурина О.В. Психологическая компетентность учителя в работе с гиперактивными детьми. Начальное обучение и воспитание, № 5 (81), 2006.
10. Демченко И. Творческое развитие учащихся начальной школы сред-ствами искусства. Начальная школа, № 7, 2003.
11. Дорошенко Т. Развитие творческих способностей на уроках музыки, Дефектология, -№ 9, 1996.
12. Ерохина А. Дидактическая игра как средство активизации обучения на уроках музыки. Начальная школа, № 4, 1997.
13. Заикание у подростков Под редакцией М.И. Буланова М.; Просвещение 1989г.
14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., 2003.
15. Касицина М.А., Бородина И. Коррекционная ритмика. - М. 2005.
16. Кузнецова К. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М., 2004.
17. Лебединская. Диагностика раннего детского аутизма. - М.: 1991.
18. Литературный материал для логопедической работы. Сборник материала. - Донецк: обл. ИППО, 2000.
19. Лопухина И.С. Логопедия: язык, ритм, движение. - СПб 1997.
20. Ляпидевский С.С. Нарушение речи и голоса. - М.: 1975г.
21. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика.
22. Методические рекомендации по проведению уроков ритмики во вспомогательной школе. /Сост. Тихонина Т.А., В.А. Липа. - М.: РУМК, 1993.
23. Нарушение речи и голоса / Сб. под ред. С.С. Ляпидевского. - М.: 1975г.
24. Новиковская А.А. Логоритмика. - Санкт-Петербург: 2005.
25. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. М.: 1996.
26. Програма по ритмике для подготовительного, 1-7 классов и отделение школ для детей с тяжелыми нарушениями речи. - Киев, 1997.
27. Сиротюк А. Развивающая Кинезиологическая программа. Психолог. № 46. 2003.

Информационно-коммуникативные средства:

- компьютерный логопедический тренажер;
- наборы дидактических игр, раздаточного материала, картинок для фронтальной и индивидуальной работы.

Материально-технические средства:

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя, персональные ноутбуки учеников),
- интерактивная доска,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц,
- наушники для учеников,
- индивидуальные зеркала для учеников.

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 26 (двадцать шесть) листов

Должность директор

Подпись  Е.А.Т. Донцов /

